



## SÈRIE 1

### EXERCICI 1

1. C
2. D
3. A
4. B
5. C
6. B
7. C
8. D
9. A
10. B

### EXERCICI 2

#### A) Anàlisi formal i estructural

1. B
2. A
3. C
4. D
5. A

#### B) Anàlisi estilística i contextual

L'estudiant ha d'indicar que es tracta d'un moviment simfònic (0,5 punts) i que el seu estil es pot relacionar amb el neoclassicisme. També podria dir que està inspirat en models clàssics (0,5 punts), sense que necessàriament hagi de relacionar-lo amb un corrent estètic per donar per bona aquesta part de la pregunta.

L'estudiant hauria de situar la seva creació a inicis del segle XX, en un moment de retorn a les formes clàssiques que s'allunyaven dels models romàntics



**Proves d'accés a la Universitat 2023, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació**

---

tardans, hereus de Wagner o R. Strauss. Va ser una de les primeres partitures escrites segons el corrent neoclàssic.

L'estudiant pot identificar-la com la *Simfonia núm. 1*, op. 25 de Serguei Prokófiev, acabada de compondre el 1917, tot i que no és necessari que doni la data i l'autor. L'obra és coneguda com a "Simfonia clàssica", pel fet que Prokófiev s'inspirà en els models de les simfonies de F. J. Haydn i de l'escola de Mannheim. Prokófiev ja era, en aquell moment, un pianista de renom conegut a Europa.

L'estudiant també pot indicar que és una de les partitures més conegudes de Prokófiev, que va compondre quan va retornar al Conservatori de Sant Petersburg per evitar anar a la Primera Guerra Mundial, durant l'estiu, com un exercici de composició. La va escriure en reducció per a piano per instrumentar-la després. Ell en va dirigir l'estrena, abans d'emigrar de Rússia.

L'estudiant podria establir una comparació amb l'expressionisme musical, l'impressionisme o el simbolisme francès, o també amb les primeres manifestacions del dodecafonisme per fer-ne veure les diferències estètiques.

### EXERCICI 3

#### 1.

A l'Estat espanyol, els estudis en Musicologia van canviar de manera radical a partir dels anys noranta (0,5 punts). L'estudiant podria indicar que el fenomen, provinent de l'estranger, va tenir els orígens en els anys setanta en altres àmbits. L'impacte va venir dels Estats Units d'Amèrica amb la proliferació d'estudis que venien d'àrees com els anomenats *studies* culturals, estudis sobre les dones, els *gay studies*, estudis de gènere, o els postcolonials (0,5 punts). No és necessari que els enumerin tots.

#### 2.

Es comparen els estudis sobre Madonna durant els anys noranta amb la gran quantitat d'estudis que els darrers anys han aparegut sobre Rosalía (0,5 punts). L'autor proposa que, possiblement, es degui al fet que és més fàcil escriure sobre temes amb els quals es pot treballar sobre un rerefons cultural, i podria proposar alguns exemples d'aquestes temàtiques que s'indiquen en el mateix text (0,5 punts). També podria argumentar que això no implica qüestions sobre la qualitat musical, ni tampoc sobre determinades metodologies.